X
1897

VENTE APRÈS DÉCÈS

Les Jeudi 6, Vendredi 7 et Samedi 8 Mai 1897

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

TABLEAUX MODERNES

Œuvre de COROT

MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES

Mobilier, Piano, Billard, Bronzes

LIVRES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 5 MAI 1897

DE DEUX HEURES A SIX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Léon TUAL	Me G. DUCHESNE
Rue de la Victoire, 56	Rue de Hanovre, 6

EXPERTS

M. A. BLOCHE	M. Jules MARTIN
Rue de Châteaudun, 28	Rue de Savoie, 6

PARIS — 1897

1897
May 6
Pastr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Parmi lesquels un Paysage de COROT

GRAVURES ANCIENNES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

Meubles anciens Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT, PORCELAINES DE CHINE MONTÉES

BELLES TAPISSERIES ANCIENNES

Écran en Beauvais, Tenture en tapisserie de Saint-Cyr, Cuirs de Cordoue

MOBILIER COURANT

Pour Salles à manger, Salons, Chambres à coucher

Piano d'Érard, Billard, Rideaux, Literie, Tapis de Smyrne
Statues et Vases de Jardin, etc.

ENVIRON 1,000 VOLUMES

Manuscrit de Chateaubriant, Ouvrages à figures des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles
Livres des XV^e^ et XVI^e^ siècles

L. 55350

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après décès

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11

Le Jeudi 6, Vendredi 7 et Samedi 8 Mai 1897, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Léon TUAL	Me G. DUCHESNE
Rue de la Victoire, 56	Rue de Hanovre, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux et Objets d'art : **M. A. BLOCHE**, rue de Châteaudun, 28

Pour les Livres : **M. Jules MARTIN**, rue de Savoie, 6

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Mai 1897, de 2 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus du prix d'adjudication.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 6 Mai

TABLEAUX DE COROT ET AUTRES, GRAVURES ET DESSINS

OBJETS D'ART, BRONZES, MEUBLES ANCIENS

TAPISSERIES, CUIR DE CORDOUE, TAPIS DE SMYRNE

Vendredi 7 Mai

LIVRES

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PIANO D'ÉRARD, MOBILIER COURANT

Samedi 8 Mai

SUITE DU MOBILIER, BILLARD, RIDEAUX, TAPIS, LITERIE

STATUES ET VASES DE JARDIN

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 700—66314

DÉSIGNATION

TABLEAUX

COROT

1 — Clairière en forêt.

Au premier plan, en avant d'un ruisseau passant sous des quartiers de roc, une vieille femme marche en s'appuyant sur son bâton.

Belle qualité.

Toile : H. 0^m33; L. 0^m45.

SEIGNAC

2-3 — Jeux d'Enfants.

Deux charmantes scènes d'intérieur : l'une de quatre, l'autre de trois figures.

Bois : H. 0^m41; L. 0^m32.

COUDER (A.)

4 — Fleurs dans un vase.

5-6 — Volailles et Légumes.

Deux natures mortes.

PANINI

7 — Personnages dans la cour d'un palais.

PEQUEGNOT

8 — La Chaumière.

Aquarelle.

PILLE (Henri)

9 — Bonjour, Monsieur le Curé.

Dessin rehaussé de couleur.

GREUZE (D'après)

10 — La Cruche cassée.

Cadre ovale.

VAN DER NEER (Genre de)

11 — Canal en Hollande.

Effet de lune.

DANTAN (D'après)

12 — L'Atelier d'un sculpteur.

ÉCOLE ESPAGNOLE

13-14 — Portraits d'Homme et de Femme.

Deux pendants.
Signés L. S.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 — Scène pastorale.

Feuille d'éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 — Femme au manchon.

Pastel.

GRAVURES

BENAZECH (D'après)

17 — Le Retour du laboureur.

Gravure d'Ingouf le Jeune.

BERGHEM (D'après)

18 — Troupeau à l'abreuvoir.

Gravure ancienne.

FRAGONARD (D'après)

19 — Les Hasards heureux de l'Escarpolette.

Gravure de De Launay.

GREUZE (D'après)

20 — L'Accordée du village et l'Heureuse union.

Deux gravures anciennes.

GREUZE (D'après)

21 — La Laitière.

Gravure d'après Le Vasseur.

GREUZE (D'après)

22 — Le Gâteau des Rois.

LEBRUN (D'après Mme)

23 — La Paix qui ramène l'Abondance et l'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice.

Deux gravures de Bartolozzi.

LEPICIÉ (D'après)

24 — La Demande acceptée.

MOREAU (D'après)

25 — J'en accepte l'heureux présage, et N'ayez pas peur, ma bonne amie.

Deux gravures en noir.

MOREAU (D'après)

26 — Vingt Gravures, sujets tirés des œuvres de J.-J. Rousseau, dont dix avant la lettre.

SCHENAU (D'après)

27 — L'Origine de la Peinture ou les Portraits à la mode et la Lanterne magique.

Deux gravures, d'après Ouvrier.

VAN LOO (D'après)

28 — La Musique, la Peinture, la Sculpture et l'Architecture.

Quatre gravures anciennes dans deux cadres.

VERNET (J.)

29 — Le Midi et le Soir.

Deux gravures anciennes.

VERNET (D'après CARLE)

30 — Huit Gravures relatives à l'équitation.

VERNET (D'après HORACE)

31 — Le Maréchal Moncey à la barrière de Clichy

Grande gravure en noir, par JAZET.

VERNET (HORACE)

32 — L'Évasion.

Gravure de S.-W. REYNOLDS.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — Scènes tirées de l'Histoire de Paul et Virginie.

Six gravures en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Scènes tirées des Œuvres de Chateaubriand.

Six gravures en couleur.

BRONZES, OBJETS D'ART

35 — Jolie Garniture de cheminée en bronze doré et patine foncée, composée d'une Pendule représentant deux femmes allégoriques aux sources, assises de chaque côté du cadran, et de deux Candélabres à amours sur fûts de colonnes enguirlandées et à sept lumières. Travail de style Louis XVI de la maison Raingo.

36 — Devant-de-Feu en bronze doré avec enfants se chauffant les mains. Louis XVI.

37 — Deux Groupes en bronze : *les Chevaux de Marly*, de Coustou.

38 — Statuette en bronze : *la Cruche cassée*, d'après Greuze.

39 — Grand Groupe en biscuit : *l'Amour désarmé.*

40 — Lampe formée par une gourde en ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze argenté, de style chinois.

41 — Paire de Vases en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose à fleurs, monture en bronze, de style Louis XV.

42 — Paire de Candélabres, à cinq lumières, formés de bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décor de la famille rose, à personnages, monture bronze.

43 — Très jolie Pendule d'applique en marqueterie de cuivre, garnie de bronzes dorés, le haut représente une figure allégorique au Temps, le bas Minerve conduisant son char, cadran signé Gosselin, *à Paris*. Époque Louis XIV.

44 — Paire de Candélabres, à six lumières, formés de vases en porcelaine de Chine, à personnages, monture en bronze. Style Louis XVI.

45 — Deux Jardinières, en bronze de Chine, sur pied forme dragons enroulés.

46 — Groupe en biscuit : *Innocence*, sur fût de colonne en onyx.

47 — Buste de petit Enfant en marbre.

48 — Deux Flambeaux Louis XIV, en bronze doré.

49 — Paire de petits Bouts-de-Table en bronze doré. Style Louis XVI.

50 — Groupe en bronze : *la Nymphe Amalthée*, édition de Barbedienne.

51 — Beau Cartel Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à vases et draperies.

52 — Quatre Appliques en bronze doré. Style Louis XV.

53 — Lampe en porcelaine du Japon, monture bronze.

54 — Deux Lampes en porcelaine de Chine, à personnages, monture bronze de style Louis XVI.

55 — Deux Lustres et cinq Appliques en cuivre jaune. Style flamand.

56 — Deux Candélabres, formés de vases en porcelaine de Chine, à personnages, sur socles en bois sculpté, branches en bronze argenté et cristaux, à douze lumières.

57 — Deux Girandoles en bronze argenté orné de cristaux.

58 — Quatre Appliques analogues.

59 — Pendule en marbre rouge, surmontée d'un groupe en bronze argenté : *les Trois Grâces*, de Germain Pilon.

60 — Petite Jardinière Louis XIII, en cuivre jaune à godrons.

61 — Plat en cuivre jaune, ombilic forme rosace. XVII^e^ siècle.

62 — Jolie Pendule Louis XVI, en marbre blanc et marbre noir, garnie de bronzes, le haut avec colombes et vases.

63 — Paire de Flambeaux, forme chinoise, en bronze, sur colonnette en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

64 — Paire d'Appliques, en bronze doré et rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

65 — Paire d'Appliques, à deux lumières, en bronze ciselé et doré à rocaille. Époque Louis XV.

66 — Pendule en marbre noir, surmontée d'un cheval en bronze. Signé P.-J. Mène.

67 — Pendule en marbre vert de mer et bronze doré, surmontée d'une statuette de femme : *la Douleur*.

68 — Pendule en marbre jaune de Sienne, surmontée d'une figurine en bronze : Allégorie à l'Astronomie. Époque Premier Empire.

69 — Pendule d'applique avec son socle, en vernis Martin, fond rouge, ornée de bronzes ciselés et dorés, à rocailles. Époque Louis XV.

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

70 — Grande Armoire Louis XV, en bois sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs.

71 — Armoire d'entre-deux en bois sculpté, ouvrant à une porte.

72 — Petite Console en bois sculpté et doré à coquilles, fleurs et rocailles, dessus de marbre.

73 — Douze Chaises, dont quatre à dossiers ajourés en bois noir sculpté, couvertes en tapisserie au point, à entrelacs fleuris. Style Renaissance.

74 — Console en bois sculpté et doré, à rocailles, dessus marbre. Style Louis XV.

75 — Table à jeu en acajou. Époque du Directoire.

76 — Glace biseautée, à fronton, à fond de glace, avec cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

77 — Ameublement de Salon en bois noir sculpté et rehaussé d'or, couvert en brocatelle rouge sur fond jaune, style Louis XVI, composé de : un Canapé, deux Fauteuils et trois Chaises.

78 — Deux Fauteuils et une Chaise analogues, couverts en velours vert rayé.

79 — Six Chaises légères analogues, couvertes en velours frappé et soierie brochée.

80 — Chaise en acajou, ornée de bronzes, dossier forme lyre, couverte en velours frappé vert sur fond jaune. Style Louis XVI.

81 — Deux Fauteuils et deux Chaises Louis XV, en bois sculpté, couverts en tapisserie au point et fleurs.

82 — Grand Fauteuil Louis XV, dossier à médaillon en bois noir à rehauts d'or, couvert en tapisserie de soie à bouquets sur fond jaune.

83 — Canapé de style Louis XV, en bois noir à rehauts d'or, couvert et gainé de tapisserie au point et au petit point, à personnages, sur fond noir.

84 — Casier à musique en acajou. Époque fin du Premier Empire.

85 — Beau Baromètre en bois sculpté et doré, décor à feuillage et sphère. Époque Louis XVI.

86 — Thermomètre avec cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

87 — Vitrine en acajou et filets de cuivre. Style Louis XVI.

88 — Console forme demi-lune en bois noir sculpté et rehaussé d'or. Style Louis XVI. Dessus de marbre.

89 — Glace biseautée avec cadre en bois sculpté et dore. Style Louis XIV.

90 — Table en acajou; pieds à lyres,

91 — Beau Secrétaire en bois de violette, garni de bronzes. Époque Louis XV.

92 — Jolie Commode en bois de violette, richement garnie de bronzes ciselés et dorés. Époque de la Régence.

93 — Chiffonnier à sept tiroirs, en bois de rose et palissandre, garni de bronze, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

94 — Belle Psyché en acajou, ornée de cuivre à moulures et étoiles. Époque fin Louis XVI.

95 — Vitrine en noyer sculpté, bandeau à arabesques. Style Louis XVI.

96 — Encoignure Louis XV, en bois de violette avec moulures en cuivre et ornements en bronze, dessus marbre.

97 — Grand et beau Meuble breton en bois sculpté et ajouré.

98 — Écran bois noir à rehaut d'or, feuille en drap beige brodé d'ornements. Style Louis XV.

99 — Belle Console en bois sculpté à fleurs et trophées, pieds reliés par un croisillon, dessus en marbre griotte. Époque Louis XIV.

100 — Baromètre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

101 — Cinq Chaises en bois noir sculpté, couvertes en velours marron frappé. Style Louis XVI.

102 — Encoignure en bois de rose et palissandre, avec ornements en bronze, dessus en marbre blanc. Époque Louis XV.

103 — Petite Console Louis XVI en bois sculpté et peint gris à guirlandes, dessus en marbre blanc.

104 — Ameublement de Salon en bois sculpté et peint gris, couvert en velours grenat frappé, Louis XVI, composé d'un Canapé et cinq Fauteuils.

105 — Fauteuil en bois sculpté peint blanc couvert en tapisserie, fond jaune à fleurs. Louis XV.

106 — Deux Chaises en bois sculpté et peint vert d'eau, couvertes en soierie rayée et brochée à fleurs. Style Louis XVI.

107 — Dix Chaises en bois sculpté, modèle à contours, foncées de canne. Époque Louis XV.

108 — Deux Consoles en bois sculpté et peint vert d'eau, à rocailles fleuronnées, dessus en marbre rouge veiné. Style Louis XV.

109 — Table en bois sculpté et peint vert d'eau, pieds reliés par un croisillon, dessus en étoffe vert pâle. En partie du temps de Louis XIV.

110 — Commode en bois de palissandre, ornée de bronzes. dessus en marbre. Époque Louis XIV.

111 — Commode ouvrant à trois tiroirs, en bois de rose et palissandre, ornée de bronzes, dessus marbre gris. Époque Louis XVI.

112 — Glace biseautée avec cadre à fronton en bois sculpté. Époque Louis XIV.

113 — Secrétaire Louis XVI en noyer, dessus en marbre gris.

114 — Petite Glace longue avec cadre en bois sculpté et peint blanc. Louis XVI.

115 — Table de nuit en bois de rose et violette ouvrant à coulisse, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

116 — Quatre Chaises en bois sculpté peint blanc et peint noir, dossiers à lyres. Style Louis XVI.

117 — Grande Armoire en bois sculpté à branchages, avec ferrures ajourées. Époque Louis XVI.

118 — Belle Commode de forme ventrue, en bois de rose et palissandre, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre gris. Époque Louis XV.

119 — Grande Commode en bois de rose et palissandre garnie de bronzes, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

120 — Secrétaire en bois de rose et palissandre, orné de bronzes dorés, dessus marbre. Époque Louis XVI.

121 — Armoire en bois de rose garnie de bronzes. Elle ouvre à deux portes ornées de glaces. Époque Louis XVI.

122 — Paravent à quatre feuilles en cuir de Cordoue, fond bleu.

123 — Petit Cadre de reliquaire en bois sculpté et doré. Louis XIV.

124 — Chaise en bois sculpté, foncée de canne. Époque Louis XV.

125 — Commode en bois de rose, garnie de bronzes, dessus en marbre. Époque Louis XVI.

126 — Petit Secrétaire en bois de rose et palissandre, à filets d'amarante, garni de bronzes, dessus marbre gris. Époque Louis XVI.

127 — Petite Table Louis XVI en acajou à coulisse, dessus marbre blanc et galerie de cuivre.

128 — Commode en bois de rose et palissandre à filets d'amarante, garnie de bronzes dorés, dessus en marbre blanc. Époque Louis XVI.

TAPISSERIES, CUIRS DE CORDOUE

129 — Très beau Panneau en ancienne tapisserie de Bruxelles, représentant une scène d'après Téniers : Tandis que des paysans attablés devant une auberge

sont en train de causer et de fumer, deux autres s'adonnent au plaisir du jeu de boules. Bordure à fleurs et palmes.

H. 2m55; L. 3m65.

130 — Belle Portière en ancienne tapisserie, représentant les nymphes de Diane dans un paysage. Bordure à ornements.

131 — Tenture de salle à manger composée de quatre Panneaux, dont deux anciens, en tapisserie au point dit de Saint-Cyr; offrant des personnages et animaux dans des feuillages fleuris.

132 — Belle Tenture en tapisserie composée de cinq Panneaux représentant le cerf aux abois et des volatiles.

133 — Joli Écran en bois sculpté et doré, avec feuille en **Tapisserie de Beauvais**, décor à vase de fleurs. Style Louis XVI.

134 — Jolie Feuille d'Écran en tapisserie, représentant une fontaine dans un paysage, avec chien poursuivant un cerf. Encadrement à rocailles et coquilles. Epoque Louis XV (encadrée).

135 — Portière en soierie bleue brodée de Chine.

136 — Tenture composée de huit Panneaux en cuir repoussé de Cordoue, fond d'or à arabesques et fleurs.

137 — Tapis de Smyrne fond rouge, décor en bleu et vert.

LIVRES

136 — **Æneæ Sylvii** epistolæ. *Nuremberge, Koburger*, 1481, in-fol. parch.

137 — **Almanach Royal.** *Paris*, 1754, in-8, mar. rouge, dent. tr. dor., rel. anc.

138 — **Anthonii de Bironto** sermones dominicales. *Argentinæ, Gruninger*, 1495, in-8, peau de truie, gaufrée., rel. du temps.

139 — **Balzac.** Œuvres. *Paris, Lévy*, 1856, 41 vol. in-18, demi-rel.

140 — **Chateaubriand.** Mémoires. Livre septième : Voyage de Philadelphie à New-York et à Boston. — Livre vingtième : De Bonaparte. — Livre vingt-unième : Position de la France au retour de Bonaparte de la campagne d'Egypte. 304 feuillets petit in-4.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE avec cette mention signée à la fin de chaque livre : *Revu* en 1846.

141 — **Corneille** (P.). Théâtre avec des commentaires de Voltaire. *Paris, P. Didot*, 1795, 9 vol. in-4, demi-rel. mar., n. rog.

142 — **D'Aviler.** Cours d'architecture. *Paris*, 1756, in-4, v. *Planches de décoration intérieure.*

143 — **Deharme.** Plan de la ville et fauxbourgs de Paris. 1770, in-4, demi-rel. *Planches et vignettes par de Saint-Aubin.*

144 — **Description** des festes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, infant d'Espagne. *Paris*, 1740, in-fol. maroq. rouge, tr. dor., rel. ancienne aux armes de la Ville de Paris. *Planches par Salley et Blondel.*

145 — **Description** générale de l'Hostel royal des Invalides. *Paris*, 1683, in-fol. *Planches.*

146 — **Diderot et d'Alembert.** Encyclopédie. *Paris*, 1759, 35 vol. in-fol., v. *Planches.*

147 — **Diomedis** de arte grammatica. *Vincentiæ*, 1486, in-4, cart.

148 — **Du Molinet.** Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève. *Paris*, 1692, in-fol., v. *Planches.*

149 — **Dumont.** Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres de France et d'Italie. 1775, in-fol. cart. *Planches.*

150 — **Eutropii** de gestis Romanorum. In-4, cart.

Manuscrit de la fin du xv^e^ siècle.

151 — **Gaildrau.** Costumes de l'armée française. 1856, in-fol. cart. 27 *planches coloriées.*

152 — **Guillaumot.** Château de Marly-le-Roi. *Paris*, *Morel*, 1765, in-fol. cart. *Planches.*

153 — **Hugo** (V.). Œuvres. *Paris*, *Houssiaux*, 1860, 18 vol. in-8, demi-rel. mar.

154 — **Jacobus Janvensis.** Historia lombardica seu legendæ sanctorum. *Nurenberge, Koburger*, 1482, in-fol. goth. parch.

155 — **Lactantii** de divinis institutionibus adversus gentes. *Venetiis*, 1470, in-fol. parch.

156 — **La Fontaine.** Fables avec figures par Simon et Coiny. *Paris*, *Bossange*, 1796, 6 vol. in-18, papier vélin, demi-rel., n. rog.

157 — **Lamartine.** Œuvres complètes. *Paris, l'auteur*, 1860, 20 vol. in-8, demi-rel.

158 — **Lavater.** L'Art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1806, 10 vol. in-4, v. *Planches.*

159 — **Littré.** Dictionnaire de la langue française. 1863, 4 vol. in-4, demi-rel.

160 — **Marolois** (Samuel). Perspective. *Amsterdam*, 1628, in-4, maroq. rouge, tr. dor., rel. anc. *Planches.*

161 — **Martin** (H.). Histoire de France. *Paris*, 184?, 19 vol. in-8, demi-rel. *Fig.*

162 — **Molière.** Œuvres. *Paris*, *Furne*, 1863, 6 vol. in-8, demi-rel.

163 — **Plan de Paris** dessiné par Bretez, gravé par Lucas, sous les ordres de M. Turgot. *Paris*, 1734, in-fol., maroq. rouge, tr. dor. rel. anc.

164 — **Ramsay.** Histoire du vicomte de Turenne. *Paris*, 1735, 2 vol. in-4, v. tr. dor. *Planches.*

165 — **Revue des Deux-Mondes.** 1865-1895, 140 vol. in-8, demi-rel., perc. et livraisons.

166 — **Roberti de Licio** predicationes. *Lugduni*, *per Nicolaum Philippi de Bensheim et Marcum Reinhart*, 1479, in-fol. v.

167 — **Saint-Simon** (Le duc de). Mémoires sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris*, *Barba*, 1856, 20 vol. in-8, demi-rel. v. f.

168 — **Sainte-Beuve.** Causeries du lundi. *Paris*, *Garnier*, 1857, 15 vol. in-12, demi-rel.

169 — **Sergent-Marceau**. Costumes de Nice en 1838. In-4, demi-rel.

19 aquarelles avec texte manuscrit.

170 — **Tractatus** de quatuor virtutibus cardinalibus, per fratrem Henricum Arimensem. *Argentine*, s. a. (vers 1475), in-fol., peau de truie., rel. du temps.

171 — **Vocabularius** juris utriusque tam civilis quam canonici. *Lugduni Wolff*, 1507. — Lectura super titulo de regulis juris. *Liptzensi*, 1508, in-4., goth., relié en bois.

172 — **Voltaire**. Œuvres complètes. *Paris*, *Armand-Aubrée*, 1829, 54 vol. in-8, demi-rel. v. f.

173 — Environ **500 volumes** anciens et modernes seront vendus par lots.

MOBILIER COURANT

Bel Ameublement de Salle à manger en noyer sculpté, avec moulures noires, style Renaissance, composé de : un grand Buffet à deux corps et à crédence, le bas à quatre vantaux pleins dont deux cintrés, le haut à deux vantaux vitrés et deux vantaux pleins; une Table ovale sur un seul pied et un Dressoir.

Ameublement de Chambre à coucher en palissandre.

Meubles d'entre-deux et Vitrine en marqueterie.

Lits de milieu en bois laqué. Style Louis XVI.

Meubles à tous usages en palissandre, érable, bois noir, acajou et chêne; Sièges divers de fantaisie.

Grandes Bibliothèques en chêne, avec portes à coulisses.

Belle Table de salle à manger en pitchpin et marqueterie de bois. Travail de Quignon.

Beau Piano droit, d'Erard, en palissandre.

Carton avec ferrure et chevalet.

Rideaux en soie, tapisserie, brocatelle, satin, drap, reps, cretonne, etc.

Bonne et nombreuse Literie, Tapis en moquette.

Bronzes d'ameublement : Lustres en bronze et cristal, Pendules, Appliques, Suspensions, Galeries, Chenets, etc.

Statues de jardin en fonte. Vasques en grès de Chine et autres.

Batterie de cuisine, etc.

95-D3519

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

MAULDE, DOUMENC & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144 — Paris